



# 追光

## ——谈《装台》有感

□李琦梅

刁顺子靠着“带头干、体谅人、不贪心”三件法宝,让这个二十左右人的松散班子,在西北城里支撑过一个又一个年头。他们就样区在一身臭汗里,手抱肩扛、黑桶倒地讨生活。低三下四、点头哈腰、极尽讨好是刁顺子的人生哲学。为了揽到活计,为了摆平手下人做下的污糟事,为了讨要被克扣的工钱,他到处作揖说小话,甚至下跪磕头。这一群生活在城市底层的边缘人物,一边缝合舔舔着被城市的钢筋水泥割裂的伤口,一边敲碎骨头和着血肉,努力迎合融入这城市之中。这是悲苦的众生百态,也是生存的强烈欲望。

底层,往往与贫困相连。而贫困,又往往与温暖无缘。身处底层,仅供容身的河床也冰凉,峭兀甚至长出“獠牙”,寻常伦理也便如浮云。刁菊芳把她的悲剧人生都归结于她父亲刁顺子的卑微无能,离家出走、恶语相讥、刀斧相向——她的胡作非为步步升级。有她在的,家无宁日。最终,她杀了断腿狗“好了”,又将那晃晃晃在阳台上,以最残忍的方式向她父亲宣战,像这个家宣战,向全世界宣战。性格温和的非亲生女儿韩梅被迫出走,善良体贴的第三任妻子蔡素芬被迫离开。顺子甚至下跪求和,但是他拜小服腿的“醋夫相”却终究是“扶不上墙的猪大汤”,落在菊花眼里是深不见底的厌恶,落在素芬和韩梅眼里,是脊背上刺骨的家。

人生这场大戏,无常却有常,神秘又吊诡。不管你愿不愿意,你都要在风刀劈面,泥沙俱下中倔强成长。当仅有的那点柔软与温存,连血带肉的被逐渐剥离,刁顺子的生命在肉体的苦难、心灵的疼痛中逐渐觉醒。铁钵拿准了顺子的“咕哈”,当他再次被极尽刁难之能事,顺子到底还是狠狠给了他“一唾沫”。这一拳,砸碎了咒在顺子周身、令他半生不得喘息的箍儿——他终于在人世上慢慢挺直了腰杆。

顺子的痔疮和脱肛的病越来越严重,但是他抽不出时间来把它“割掉”。因为,他的这一群人不再是“臭装台的”“烂装台的”,而是作为“顺子团队”,作为剧团的人生哲学。为了揽到活计,为了摆平手下人做下的污糟事,为了讨要被克扣的工钱,他到处作揖说小话,甚至下跪磕头。这一群生活在城市底层的边缘人物,一边缝合舔舔着被城市的钢筋水泥割裂的伤口,一边敲碎骨头和着血肉,努力迎合融入这城市之中。这是悲苦的众生百态,也是生存的强烈欲望。

底层,往往与贫困相连。而贫困,又往往与温暖无缘。身处底层,仅供容身的河床也冰凉,峭兀甚至长出“獠牙”,寻常伦理也便如浮云。刁菊芳把她的悲剧人生都归结于她父亲刁顺子的卑微无能,离家出走、恶语相讥、刀斧相向——她的胡作非为步步升级。有她在的,家无宁日。最终,她杀了断腿狗“好了”,又将那晃晃晃在阳台上,以最残忍的方式向她父亲宣战,像这个家宣战,向全世界宣战。性格温和的非亲生女儿韩梅被迫出走,善良体贴的第三任妻子蔡素芬被迫离开。顺子甚至下跪求和,但是他拜小服腿的“醋夫相”却终究是“扶不上墙的猪大汤”,落在菊花眼里是深不见底的厌恶,落在素芬和韩梅眼里,是脊背上刺骨的家。

人生这场大戏,无常却有常,神秘又吊诡。不管你愿不愿意,你都要在风刀劈面,泥沙俱下中倔强成长。当仅有的那点柔软与温存,连血带肉的被逐渐剥离,刁顺子的生命在肉体的苦难、心灵的疼痛中逐渐觉醒。铁钵拿准了顺子的“咕哈”,当他再次被极尽刁难之能事,顺子到底还是狠狠给了他“一唾沫”。这一拳,砸碎了咒在顺子周身、令他半生不得喘息的箍儿——他终于在人世上慢慢挺直了腰杆。

顺子的痔疮和脱肛的病越来越严重,但是他抽不出时间来把它“割掉”。因为,他的这一群人不再是“臭装台的”“烂装台的”,而是作为“顺子团队”,作为剧团的人生哲学。为了揽到活计,为了摆平手下人做下的污糟事,为了讨要被克扣的工钱,他到处作揖说小话,甚至下跪磕头。这一群生活在城市底层的边缘人物,一边缝合舔舔着被城市的钢筋水泥割裂的伤口,一边敲碎骨头和着血肉,努力迎合融入这城市之中。这是悲苦的众生百态,也是生存的强烈欲望。

底层,往往与贫困相连。而贫困,又往往与温暖无缘。身处底层,仅供容身的河床也冰凉,峭兀甚至长出“獠牙”,寻常伦理也便如浮云。刁菊芳把她的悲剧人生都归结于她父亲刁顺子的卑微无能,离家出走、恶语相讥、刀斧相向——她的胡作非为步步升级。有她在的,家无宁日。最终,她杀了断腿狗“好了”,又将那晃晃晃在阳台上,以最残忍的方式向她父亲宣战,像这个家宣战,向全世界宣战。性格温和的非亲生女儿韩梅被迫出走,善良体贴的第三任妻子蔡素芬被迫离开。顺子甚至下跪求和,但是他拜小服腿的“醋夫相”却终究是“扶不上墙的猪大汤”,落在菊花眼里是深不见底的厌恶,落在素芬和韩梅眼里,是脊背上刺骨的家。

人生这场大戏,无常却有常,神秘又吊诡。不管你愿不愿意,你都要在风刀劈面,泥沙俱下中倔强成长。当仅有的那点柔软与温存,连血带肉的被逐渐剥离,刁顺子的生命在肉体的苦难、心灵的疼痛中逐渐觉醒。铁钵拿准了顺子的“咕哈”,当他再次被极尽刁难之能事,顺子到底还是狠狠给了他“一唾沫”。这一拳,砸碎了咒在顺子周身、令他半生不得喘息的箍儿——他终于在人世上慢慢挺直了腰杆。

顺子的痔疮和脱肛的病越来越严重,但是他抽不出时间来把它“割掉”。因为,他的这一群人不再是“臭装台的”“烂装台的”,而是作为“顺子团队”,作为剧团的人生哲学。为了揽到活计,为了摆平手下人做下的污糟事,为了讨要被克扣的工钱,他到处作揖说小话,甚至下跪磕头。这一群生活在城市底层的边缘人物,一边缝合舔舔着被城市的钢筋水泥割裂的伤口,一边敲碎骨头和着血肉,努力迎合融入这城市之中。这是悲苦的众生百态,也是生存的强烈欲望。

底层,往往与贫困相连。而贫困,又往往与温暖无缘。身处底层,仅供容身的河床也冰凉,峭兀甚至长出“獠牙”,寻常伦理也便如浮云。刁菊芳把她的悲剧人生都归结于她父亲刁顺子的卑微无能,离家出走、恶语相讥、刀斧相向——她的胡作非为步步升级。有她在的,家无宁日。最终,她杀了断腿狗“好了”,又将那晃晃晃在阳台上,以最残忍的方式向她父亲宣战,像这个家宣战,向全世界宣战。性格温和的非亲生女儿韩梅被迫出走,善良体贴的第三任妻子蔡素芬被迫离开。顺子甚至下跪求和,但是他拜小服腿的“醋夫相”却终究是“扶不上墙的猪大汤”,落在菊花眼里是深不见底的厌恶,落在素芬和韩梅眼里,是脊背上刺骨的家。

人生这场大戏,无常却有常,神秘又吊诡。不管你愿不愿意,你都要在风刀劈面,泥沙俱下中倔强成长。当仅有的那点柔软与温存,连血带肉的被逐渐剥离,刁顺子的生命在肉体的苦难、心灵的疼痛中逐渐觉醒。铁钵拿准了顺子的“咕哈”,当他再次被极尽刁难之能事,顺子到底还是狠狠给了他“一唾沫”。这一拳,砸碎了咒在顺子周身、令他半生不得喘息的箍儿——他终于在人世上慢慢挺直了腰杆。

# “七彩云南”好风光

□刘俊明

自古以来,云南以其自然风光多多彩多姿,被世人称为“七彩云南”,夏秋之交时节,我们慕名来到这充满诗意的地方。

60年之前,电影《五朵金花》中的当地青年阿鹏,走遍苍山洱海,追寻美丽姑娘金花,有情人终成眷属。60年之后,几位唐山老者,走进苍山洱海,寻求美丽风光,实现了多年的愿望。

我们乘缆车抵达苍山半山腰,踏上山间小路,山风徐徐,“玉带云”就在眼前、在身边。忽隐忽现,一波一波,袅袅婷婷,缓缓流动。当地白族农谚有一说,玉带云是丰收的预兆。抬眼望去,山顶上湖泊周围的原始森林,苍苔莽莽,如墨似绿。苍山还是一个名花荟萃的世界,仅杜鹃花就有41种,层层叠叠,成片成簇,有的植株高达十几米。

我们下了山,登码头,上小船,游洱海。洱海不深,实为大小水湖,海拔1972米,长42.56公里,东西最大宽度9公里,湖面面积256.5平方公里,平均水深10米,最深达20米。洱海水质优良,毫不夸张地说,其纯净度等同泉水。小船悠悠,可见水深几米的鱼儿成群游动。中午,我们走进岸边一处幽静的餐馆,眼见主人提取刚

刚落打的黄壳鲤鱼,收拾干净,抹上盐盆,腌15分钟以后,在特制的砂锅中清炖,其间,加入泡豆腐、猪蹄筋、玉兰花瓣等多种配料和调味品。“咕嘟”一阵,香气四溢,我们品味到当地一道特色佳肴。

洱海与苍山之间,铺展开来一片扇形平地。放眼望去,田园作物翠绿欲滴。极具白族特色的村落,家家户户皆为白墙、灰瓦和象征吉祥、安康、福祿的照壁。宅院内花卉纷呈,尤其是那小树似的月季花,探出墙头,格外引人注目。在崇圣寺的院落外,矗立着中间大两边略小的三座塔,这又给游人增添了对双方山水的遐想。

翌日,我们漫步于大理古城。古城曾经是茶马古道的必经之地,茶叶生意应运而生。而今,装饰各异的茶社茶庄茶馆,星罗棋布。我们在一处茶社就座,依次上茶“三道茶”:苦茶、味道苦涩,开始小口轻抿,慢慢地让茶水充满口腔,苦中溢香;甜茶,由第一道苦转为甜,甜而不腻,清来可口;回味茶,端起茶杯,轻轻晃动,一股浓浓的姜味扑鼻,含有丝丝辛辣,又不止辛辣,犹如人生,苦甜兼酸,令人回味无穷。在这里,既讲究泡饮的技艺,又将品茶中的情

趣融入琴棋书画吟唱之中。我们一边品茶,一边聆听男女对唱《苍山三杯茶》,大体内容是,选择的心上人,必须对老人尽孝道,对邻居讲厚道,对亲人要倾情爱护。我们身临丽江古城四方街,饶有兴致地观看着河水洗街的独特情景。原来,四方街只有穿城而过的中河,由中河开凿出西河、东河,这就激发了四方街巧用河水洗街灵感。河上设有水闸,每一天当晚收市时分,居民们便关上闸门,水位上升而涨,顺势漫过整个广场,流向四周的排污暗沟,每条暗沟都与下水道相连,从地面到地下,形成一个完整的排污系统,把四方街冲洗得干干净净。这种洗街的方法,在我国城市当中是独有的。

游云南,必去西双版纳,作为北回归线上的绿洲,遍布葱郁的热带雨林。我们唐山南公园植物园风情馆内的翠萝、散尾葵、火焰树,以及扶摇直上、已临馆顶的富贵榕、泰国榕,都是从这里移植而来。“七彩云南”,所到之处,天蓝、地洁、山青、水净、林密、花繁、空气清新。离开云南数日,却依然沉浸在南疆大地的美景风光之中。(作者系益民园社区居民)



恶融入琴棋书画吟唱之中。我们一边品茶,一边聆听男女对唱《苍山三杯茶》,大体内容是,选择的心上人,必须对老人尽孝道,对邻居讲厚道,对亲人要倾情爱护。我们身临丽江古城四方街,饶有兴致地观看着河水洗街的独特情景。原来,四方街只有穿城而过的中河,由中河开凿出西河、东河,这就激发了四方街巧用河水洗街灵感。河上设有水闸,每一天当晚收市时分,居民们便关上闸门,水位上升而涨,顺势漫过整个广场,流向四周的排污暗沟,每条暗沟都与下水道相连,从地面到地下,形成一个完整的排污系统,把四方街冲洗得干干净净。这种洗街的方法,在我国城市当中是独有的。

游云南,必去西双版纳,作为北回归线上的绿洲,遍布葱郁的热带雨林。我们唐山南公园植物园风情馆内的翠萝、散尾葵、火焰树,以及扶摇直上、已临馆顶的富贵榕、泰国榕,都是从这里移植而来。“七彩云南”,所到之处,天蓝、地洁、山青、水净、林密、花繁、空气清新。离开云南数日,却依然沉浸在南疆大地的美景风光之中。(作者系益民园社区居民)

恶融入琴棋书画吟唱之中。我们一边品茶,一边聆听男女对唱《苍山三杯茶》,大体内容是,选择的心上人,必须对老人尽孝道,对邻居讲厚道,对亲人要倾情爱护。我们身临丽江古城四方街,饶有兴致地观看着河水洗街的独特情景。原来,四方街只有穿城而过的中河,由中河开凿出西河、东河,这就激发了四方街巧用河水洗街灵感。河上设有水闸,每一天当晚收市时分,居民们便关上闸门,水位上升而涨,顺势漫过整个广场,流向四周的排污暗沟,每条暗沟都与下水道相连,从地面到地下,形成一个完整的排污系统,把四方街冲洗得干干净净。这种洗街的方法,在我国城市当中是独有的。

游云南,必去西双版纳,作为北回归线上的绿洲,遍布葱郁的热带雨林。我们唐山南公园植物园风情馆内的翠萝、散尾葵、火焰树,以及扶摇直上、已临馆顶的富贵榕、泰国榕,都是从这里移植而来。“七彩云南”,所到之处,天蓝、地洁、山青、水净、林密、花繁、空气清新。离开云南数日,却依然沉浸在南疆大地的美景风光之中。(作者系益民园社区居民)

恶融入琴棋书画吟唱之中。我们一边品茶,一边聆听男女对唱《苍山三杯茶》,大体内容是,选择的心上人,必须对老人尽孝道,对邻居讲厚道,对亲人要倾情爱护。我们身临丽江古城四方街,饶有兴致地观看着河水洗街的独特情景。原来,四方街只有穿城而过的中河,由中河开凿出西河、东河,这就激发了四方街巧用河水洗街灵感。河上设有水闸,每一天当晚收市时分,居民们便关上闸门,水位上升而涨,顺势漫过整个广场,流向四周的排污暗沟,每条暗沟都与下水道相连,从地面到地下,形成一个完整的排污系统,把四方街冲洗得干干净净。这种洗街的方法,在我国城市当中是独有的。

游云南,必去西双版纳,作为北回归线上的绿洲,遍布葱郁的热带雨林。我们唐山南公园植物园风情馆内的翠萝、散尾葵、火焰树,以及扶摇直上、已临馆顶的富贵榕、泰国榕,都是从这里移植而来。“七彩云南”,所到之处,天蓝、地洁、山青、水净、林密、花繁、空气清新。离开云南数日,却依然沉浸在南疆大地的美景风光之中。(作者系益民园社区居民)

## 诗词赏析

### 树的枝杈

□雪玲

树的枝杈伸展向蔚蓝并在阳光的抚慰下伸展着无限的思绪

树的枝杈仿佛一只无形巨手的火焰带着人间的爱与痛伸展于时间的年轻

树的枝杈仿佛在宇宙展示无穷的力量展示无以抗拒的古老艺术之美

树的枝杈上那力量的纹痕和蓬勃的绿初一刺也来停止过向无限的未来伸展爱的永恒与呼吸

定的,树的枝杈的力量所发出的声音的本身就是在呼吸爱的永恒

即使云雾再怎么迷茫小鸟们一直留恋嬉戏于它的臂弯像戏于它的帽冠透过这幅画中最美的点缀

树的枝杈就是这样充满诗感小乌们一直留恋嬉戏于它的臂弯像戏于它的帽冠透过这幅画中最美的点缀

(作者系唐山东方房地产公司员工)

## 粮改饲让“秸秆”成为乡村振兴的“杠杆”

□张宇艺

一个养牛,一个种地,如何实现合作共赢、绿色发展?高新区积极推进粮改饲项目,依托杰奶牛农业农民专业合作社、惠民奶牛农业专业合作社、清河县养殖场等龙头企业,大力发展全株青贮玉米种植和高畜养殖,着力构建种养结合、良性互动的现代畜牧产业化联合体,让农民参与产业融合全过程,形成了经济社会生态效益的共赢格局。

粮改饲,是按照“稳粮、兴经、扩园、强畜”的发展思路,以农业供给侧结构性改革为主线,发展青贮玉米等优质牧草种植,以多方面兼用的形式发展现代农业。据悉,2020年高新区计划粮改饲种植面积1.5万亩,可收获4.3万吨全株青贮玉米,经测算,奶牛饲喂全株青贮玉米饲料后,日均产奶量可增加3公斤,乳蛋白、乳脂肪等质量指标也明显提高;肉牛日增重提高约0.4公斤,肉养成本平均降低900元左右,为企业带来了可见的实惠。

粮改饲工作的铺开,还改变了露天焚烧秸秆陋习。该政策实施后,曾让环境监察人员头疼的废弃玉米秸秆有了好去处,如今这些废弃的玉米秸秆通过打包贮存发酵成饲料,送到养殖场,废旧秸秆不仅成为养殖企业的资源,而且成为群众增收的平台。群众表示:“不光玉米卖了好价钱,就连以前没人要的秸秆也能卖钱,村里的环境也改善了,收入越来越高,日子也越过越好。”(作者系党政综合办公室员工)



## 好书推荐

### 《做人与处世》

内容介绍

季羡林先生在这本书中集中阐述了他的生活哲学。他认为一个人活在世上,必须处理好三个关系:第一,人与大自然的关系;第二,人与人的关系,包括家庭关系在内;第三,个人心思与感情矛盾与平衡的关系。这三个关系,如果处理得很好,生活就能愉快;否则,生活就有苦恼。

在那个年代,农村小学就两门课程。在旁听的岁月里,我掌握了小学一二年级的基础知识。转眼之间,三年过去了。1968年初,我终于如愿以偿,走进了校门。但当我走进校门时,却没有见到常老师的踪影。听说,常老师出走不好,被辞退教学了。

作者简介:季羡林,国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。历任中国科学院哲学社会科学部委员,聊城大学名誉校长、北京农业大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长、北京师范大学终身教授、与饶宗颐并称为“南饶北季”。著有《一生的运行》、《佛》、《季羨林谈人生》等。

# 创新成就未来

# 唐山国家高新区

Tangshan National Hi-tech Industrial Development Zone 2020年9月1日 半月刊(总第232期) 内部资料 免费交流

## 高新区举行第三季度重点项目集中开工活动



唐山市2020年第三季度重点项目集中开工活动高新区会场

本次活动集中开工的重点项目共有4个,项目总投资17.5亿元,分别是唐山国华科技洁净煤技术有限公司,涉及战略性新兴产业、现代服务和基

础教育等领域,将在助推高新区高质量发展中发挥重要作用。其中,总投资1.2亿元的唐山国华科技洁净煤技术有限公司高端离心振动设备研发与生产基地项目,将承接北京产业转移、攻克国际选煤界技术难题,解决我国长期存在的湿法选煤厂高品精煤水分偏高、大型设备主要依靠国外进口的被动局面,达到国际先进水平。总投资0.6亿元的唐山金诚峰节能环保科技有限公司节能环保技术应用及环境污染治理项目,将为综合能耗较高、环境污染严重的工业以及生产环节提供改善环境质量的相关技术服务,同时为企业提供节能环保整体解决方案,开发节能环保自动控制软硬件系统,达到保护生态环境、节能减排、节约资源的目标。总投资14.2亿元的唐山嘉盈房地产开发有限公司孙家庄区域提升改造项目,将对孙家庄区域进行整体提升改造,以改善农村居住生活条件,提高居民幸福指数。总投资1.5亿元的高新区中学项目填补了高新区主城区无普通中学的空白,对高新区打造基础教育高地将起到积极的促进作用。

区直各单位、各派驻机构干部员工和项目单位员工参加活动。

## 全市科技周活动在高新区启动

本次活动以“创新驱动、科技惠民”为主题,采取线上线下相结合的方式,重点聚焦科技攻关成果、“科普百万”行动、科技惠民、科技扶贫等方面,将举办科技推动发展、科技服务民生、科技知识普及、科技人员下乡、科技资源开放等丰富多彩、生动有趣的科技活动36场。科技活动主要围绕科技助力疫情防控、科技驱动经济发展、展示科技成果转化催生的新产品和新业态,在全市进一步弘扬科学思想,传播科技知识,展示科技成果,发挥科技力量。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

高新区将传统城市管理向“数字管理”转变,既要让数据“多”起来,“准”起来,又要让数据“动”起来,“用起来”。

