

唐山国家高新区

工业和信息化部中小企业局局长梁志峰一行来高新区调研

本报讯 (高春琳)10月29日下午,工业和信息化部中小企业局局长梁志峰一行来高新区就机器人产业集群进行调研。省工业和信息化厅党组书记、厅长王素文,省工业和信息化厅副厅长级领导干部宋向党,市政府副市长刘高峰,市工业和信息化局党组书记陈敬明,高新区党工委副书记侯秀伟陪同。

梁志峰一行先后前往唐山机器人展示中心、百川机器人共享制造工厂、汇中仪表股份有限公司、中信重工开诚智能装备有限公司等地进行实地调研,听取企业汇报,与相关负责人进行亲切交流,详细了解高新区在机器人产业发展、企业生产运营等方面的情况,并予以充分肯定。他指出,要深入学习贯彻习近平

总书记关于发展新质生产力的重要论述,要坚持科技赋能产业发展,着力打造优势产业集群,坚持干字当头、创先争优,推动科技创新和产业创新深度融合,为高新区经济高质量发展持续注入新动能。

梁志峰强调,要突出企业创新主体地位,引导企业加大研发投入,强化技术攻关和市场应用,不断提升产品技术含量和核心竞争力。要发挥龙头企业牵引带动作用,促进产业链上下游协同发展。要聚焦重点领域,有效提升资源配置效率,厚植创新沃土。

高新区科技局、党政综合办公室、发展改革委主要负责同志参加活动。

2026年省《政府工作报告》起草调研组一行来高新区调研

本报讯 (张琳琳 孙雨佳)10月29日上午,省科技厅副厅长高建锋率2026年省《政府工作报告》起草调研组一行来高新区调研。高新区党工委副书记侯秀伟陪同。

高建锋一行先后到唐山机器人展示体验中心、京津冀机器人智创中心、河北鹰眼智能科技有限公司、唐山百川机器人共享制造工厂、中信重工开诚智能装备有限公司等地进行实地参观,听汇报、问需求,深入了解场景创新、中试基地、平台建设、前沿技术等情况。对高新区多年来以科技创新为依托,推动区域创新发展和转型升级取得的成就,予以充分肯定。

高建锋对高新区在机器人产业、智能装备制造等领域取得的丰硕成果给予了高度评价,他强调,科技创新是区域高质量发展的关键引擎,需进一步

步强化其支撑引领作用,推动产业链与创新链深度融合;要持续优化营商环境,健全市区联动机制,做实做细服务保障,助力科技型企业发展壮大;需聚焦新质生产力培育,打造行业一流标杆项目,为河北省经济社会高质量发展注入更强劲动力。

侯秀伟对高建锋一行的到来表示热烈欢迎,同时感谢省科技厅长期以来对唐山高新区发展的支持与帮助。她表示,高新区将充分依托资源优势、产业基础与政策红利,持续深化创新驱动战略,优化营商环境,主动协调解决企业在创新发展、市场开拓中遇到的难题,以优质创新创业生态护航企业健康成长,为区域高质量发展持续注入新动能。

市科技局,高新区科技局、党政综合办公室主要及分管负责同志参加调研。

高新区特种机器人知识产权运营中心入选全国首批产业知识产权运营中心

本报讯 (胡硕)近日,国家知识产权局公布首批65家产业知识产权运营中心名单,唐山高新区特种机器人产业知识产权运营中心入选,是河北省3家入选单位之一。

该中心由唐山高新区管委会筹建,唐山高新知识产权服务有限公司、北京汇智英财专利代理有限公司联合运营。

该中心深度融合全国首个机器人“共享工厂”,并整合百川集团及联盟单位的设计研发、样机试制、成果转化、投融资等增值服务,形成从创意孵化到量产落地的完整闭环。目前,中心已服务130余家创新主体,新增产值超亿元。

下一步,该中心将秉承“立足唐山,面向京津冀,服务全国”的协同创新理念,以机器人产业知识产权联盟、机器人产业创新联盟为支撑,通过专利评估、专利导航预警分析、专利建设、专利供需对接、专利投融资等方式,努力构建产学研用合作生态圈。

近年来,唐山市深入开展专利转化运用专项行动,聚焦高校科研机构和产业园区,不断完善专利转化运营体系,有效促进专利技术向现实生产力转化,质押融资从2022年的14.60亿元增长到2024年的48.77亿元,累计激活高价值专利1100余件,精准对接40余家京津冀高校与企业“联姻”。

应用是关键

今年,唐山市制定出台《聚焦深化“北京创意、唐山转化”推动机器人产业跑出“加速度”行动方案(2025—2027年)》,确定“3年内产业规模分别突破100亿元、140亿元、200亿元,年增长率30%以上”的奋斗目标。

为了实现这一增速,唐山确定了“打造具有全国影响力的特种机器人研发总部基地,机器人应用创新高地”的目标。

特种机器人一直是唐山机器人产业的特色,不仅有全国第一、世界领先的焊接机器人企业开元集团,还有全国最大的消防应急特种机器人制造企业中信重工开诚智能,全国最强的轨道交通检修检测机器人制造企业百川集团等一批行业龙头。

唐山高新区表示,目前正在实施既有企业催生裂变专项行动,如百川集团三期项目开始试运行; (下转第二版)

Tangshan National Hi-tech Industrial Development Zone



中共唐山高新技术产业开发区工作委员会
唐山国家高新技术产业开发区管理委员会

主办

2025年11月1日
半月刊(总第356期)
内部资料 免费交流



21

学习贯彻党的二十届四中全会精神

高新区:择“高”而立 向“新”而行

□ 张艳



编者按:近日,《唐山劳动日报》头版头条聚焦高新区扎实开展“三个努力建成”“三个走在前列”政治使命,锚定“两区三高地”发展定位,咬定高质量发展之本,择“高”而立,向“新”而行,坚定不移推动高质量发展实现新突破。现将原文转载如下:

用创新求突破,以开放促发展,向改革要动力。唐山高新区以实际行动“三个努力建成”“三个走在前列”政治使命,锚定“两区三高地”(创新驱动发展示范区、高质量发展先行区、创新高地、产业高地、人才高地)发展定位,大力弘扬“创新、开放、唯实、争先”高新创业精神,咬定高质量发展之本,择“高”而立,向“新”而行,坚定不移推动高质量发展实现新突破。

以科技创新为引领,发展活力奔涌向前

近年来,高新区聚焦培育新质生产力,坚持科技创新为核心,积极打造创新高地。

创新动能持续增强。截至2024年,全区高新技术企业达到310家,国家科技型中小企业331家,市级以上创新平台总量达到58家,三项指标均居全市首位。

以产业升级为突破,加速构建现代化产业体系

经过多年发展积淀,全区产业体系不断优化升级,呈现重点产业齐头并进、融合发展的生动局面,为高质量发展奠定了坚实基础。

以机器人为引领的智能制造业单项冠军,中信开诚、震安科技、微探科技成功上榜工信部安全应急装备应用推广典型范例,揽揽我市全部上榜名单。全市唯一的城市安全运行监测预警平台正式运营,有效提升了城市安全智能化管理水平。

以深化改革为纽带,拓宽交流合作新空间

聚焦解难题、促发展,高新区坚持用改革开放激发高质量发展动力。

稳步推进重点领域改革。积极稳妥推进重点领域改革,积极稳妥推进人事薪酬制度改革,激发广大干部职工创业积极性。推动构建“一区多园”发展格局,实现历史性突破。

扩大高水平对外开放。围绕“一平台五中心”,高标准打造东北亚国际创新创业中心,进一步加大对日韩企业招商力度,目前引进企业30家。充分发挥国际园区平台引领作用拓展国际市场,高新区日本装备制造产业园吸引了松下电器、神户制钢等一批世界500强企业投资落户,形成了以焊接等产业为主导的日资产业聚集区,并成功列入“河北省国际合作重点产业园”。

以信创产业为引领的数字产业集群正在成为唐山新兴产业快速增长的新引擎。高新区依托良好的产业基础和政策环境,成功搭建了唐山数字经济产业园,吸引中国软件协会、阿里巴巴集团等30余家行业龙头企业入驻。携手百度集团成立新度公司,建设百度智能云(唐山)智能产业园。高新区智算中心上线运营,数字经济产业园初具规模,为数字经济产业高质量发展和全市

中央媒体看高新

中国新闻周刊

9月中旬,一场“北京、河北机器人产业共享制造对接会”(下称“对接会”)在北京举行,现场共有11个项目达成初步合作意向,而唐山成为这场对接会的主角之一。

唐山市这样老牌机器人产业高地该如何在当下的产业风口中起飞?

对接会上,唐山高新区党工委副书记、管委会主任董学忠表示,唐山高新区将围绕推动北京、唐山两地共赢共促、突破区域市场壁垒,打造双向“飞地”,为加快实现“北京创意、唐山转化”提供精准对接和优质服务,跑出机器人产业对接“加速度”。

人们很容易将唐山与钢铁产业联系在一起,但机器人产业亦是这座工业城市的重要标签。今年1至9月份,唐山市新增机器人企业40家,总数达到262家,主营业务收入90.7亿元,同比增长24.2%。

目前,唐山高新区机器人企业数量就达到240家,占唐山市总量近90%,占河北一半以上,2024年以来,唐山高新区新增机器人企业113家,特别是在工业机器人、特种机器人等领域,引育出了一批行业龙头,像是全国行业市场份额第一的焊接机器人企业开元集团,就位于唐山。

作为此前一度“低调”的机器人产业聚集地,唐山在今年提出机器人产业规模在3年内突破200亿元的目标。

我在秋天写冬天

□ 周士毅

尽管如此
我也写不出花儿了
我只能写
花儿在冬天的土层里出发
直到来年的春天
才会破土而出
但我写不春天
因为
我是在秋天写冬天
冬天,北方的土地上没有花儿
我只能想象,但看不见
花儿在土层下行走的迹象
以及,美丽背后的严寒
我只能看见雪的脚步
却连过路人是谁都一无所知
(作者:系富银金属材料有限公司员工)



好书推荐

《狐狸在夜晚来临》

内容简介

《狐狸在夜晚来临》是荷兰作家塞斯·诺特博姆的代表作,由译林出版社于2021年6月首次引进中文版。全书包含八个相互关联的短篇故事,聚焦记忆、死亡与漂泊等主题,通过地中海城市与岛屿的叙事场景,探讨存在与消逝的永恒命题。小说以诗意语言和碎片化回忆构建叙事,通过老照片、威尼斯剪影等意象展现人物对爱与生命的追思。作者凭借该作品入围诺贝尔文学奖候选名单,其文学成就包含1982年“飞马文学奖”等奖誉。

作者简介

塞斯·诺特博姆(Cees Nooteboom)是荷兰著名作家、诗人与旅行作家,被誉为“欧洲最后的知识分子作家”。其创作融合小说、散文与哲思,曾入围诺贝尔文学奖候选名单。《狐狸在夜晚来临》创作于其文学成熟期,延续了作者对记忆重构与存在本质的探索,被定义为“漂浮世界的生命沉思录”。

的确如此,马林县,麦克鲁伯海滩,沿着漫长的下山路,两边都是草地,成群壮实的麋鹿奔驰其间,这是保护物种。再向下走,就是呼啸的海浪,翻卷起一道道波墙,矶鹬赶在海浪前匆匆行于沙滩之上,留下微小的爪印。高亢的风笛声久久不去,二十年前开始的鼓声,在此地结束正是应景。正如《迈向柏林之路》一书获德国“联邦十字勋章”。

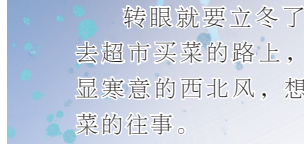
原文赏析

他深思着,这张照片所真正承载的,与其说是忧伤或阴影自怜,倒不如说是一份声明,是否就在那里,他开始思考呢?他坐在她的左边,她微笑着转脸向那不知名的摄影师,从额前拂开红发,弯腰抵着墙,将标记遮住一半。他看下去,灰暗的



回望过冬菜

□ 艾立起



转眼就要立冬了。骑车走在去超市买菜的路上,迎着寒意初显萧瑟的西北风,想起了冬天吃菜的往事。

幼年时代,干菜里伴随我们熬过严冬。我的幼年,在国民经济最困难的时期度过。三年自然灾害,使我们温饱问题受到严峻的挑战。吃粮本紧张,吃菜更困难。听大人讲,那时生产队种植蔬菜极少,基本等不及长大就分给各家各户吃,在夏秋两季,所有新鲜蔬菜随长随吃随分光,自家种的那点菜,也都与时俱“尽”了。到了冬季,只能吃一些干菜。所谓干菜,一是指秋天挖了野菜,择好、洗净、晒干,储备起来过冬应急;二是到地

里捡秋天拔萝卜时遗漏在田里的“守望者”和砍白菜丢下的烂菜叶。这些干菜,加水泡发、洗净,下锅用白水煮熟,端上桌一会儿就被抢光。

童年时代,大菜窖蕴藏全家的希望。上世纪六十年代末到七十年代初,随着政策的调整和农村生产力的发展,农民吃菜问题初步得到缓解。“小雪封地,大雪封河”。小雪到来之前,趁着地表土层尚未冻结,多数人家都在自家院子里挖好菜窖,将生产队所分、自家所产,也都与时俱“尽”了。到了冬季,只能吃一些干菜。所谓干菜,一是指秋天挖了野菜,择好、洗净、晒干,储备起来过冬应急;二是到地

白”,伴随我度过了童年的又一个冬天。

八十年末期,城里人开始冬季储菜新探索。1988年深秋的一天,在市人民医院工作的邻居给我送来一堆空输液瓶子,我还没来得及问缘由,就开始向我们讲解这些瓶子的用场。原来,这是市民发明的冬季储存蔬菜的新方法。输液瓶子(当时都是容积500毫升的)洗净、晾干,先把准备储存的新鲜蔬菜切成碎块,装进瓶里,敞口上锅蒸熟,出锅后确认瓶子里没有空气时,加塞密封。这种方法储存的蔬菜,在阴凉处可保存两个多月不变质。这是装瓶储存。还有几种常用的方法是风干储存、冷冻保管和腌

制防腐。这样,秋季的西红柿、黄瓜、青椒、豆角等就可以保存到冬季食用。

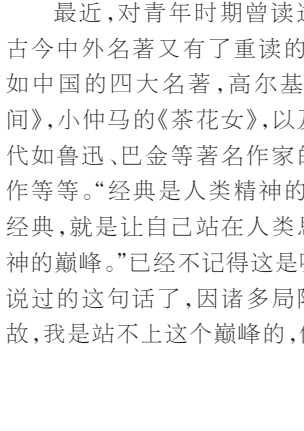
九十年代以来,冬季吃菜发生了变“有啥吃啥”为“吃啥有啥”的彻底革命。一年四季,各种各样新鲜蔬菜供应不间断,品种常更新。过去是“有啥吃啥”,如今是“吃啥有啥”。老百姓的思想理念也不断进步。比如,留意蔬菜的保鲜期,随吃随买不再囤积;讲究蔬菜的营养价值,不再“挑到篮子就是菜”;强调食用绿色菜。

社会发展进步,过冬菜让老百姓吃出科学和健康,吃出幸福和希望。

(作者:系东丰社区居民)

再读经典的一些感悟

□ 阿芬



最近,对青年时期曾读过的一些古今中外名著又有了重读的兴趣,比如中国的四大名著,高尔基的《在人间》,小仲马的《茶花女》,以及我国近代如鲁迅、巴金等著名作家的经典著作等等。“经典是人类精神的巅峰,谈经典,就是让自己站在人类思想和精神的巅峰。”已经记得这是哪位名家说过的这句话了,因诸多局限性的缘故,我是站不上这个巅峰的,但再读经

典还真有些感悟。

《红楼梦》第七回中的焦大见贾蓉命人要捆他,便骂道:“我要往祠堂里哭太爷去,那里承望到如今这些畜牲来,每日家偷鸡摸狗,爬灰的爬灰,养小叔子的养小叔子,我什么不知道?……”

无独有偶,巴金在《激流三部曲》第二部长篇小说《春》的第十一章中写到女佣钱嫂竟和主人克安顶起嘴来,情急之下竟大声呵骂:“骂人家下贱,亏你说得出口!老娘又不偷人、骗人,哪一点下贱?不像你们有钱人家,玩小日,偷丫头,吃鸦片烟,这些丧德的事情,你们那样不做!老太爷死了还不到一年勒!高公馆外面好气派,其实里面真脏、真臭!”……

前八十回系曹雪芹所著,高鹗续写后四十回的《红楼梦》,也始终改变不了身为奴仆的命运。因此,最后落了个被捆起来扔进马棚,马粪塞了满嘴的可悲下场。

《激流三部曲》是我国近代著名作家巴金的代表作。它以民国初年为创作背景,腐朽的封建社会制度处于最

的,焦大系四大家族之首的贾府中资格最老的仆人。他与贾母同辈,服侍了贾府三、四代主人。尤其是,早年多次随太爷贾源征战,从死人堆里救出太爷贾源性命,确系有功功于贾府。因此他居功而傲,大摆老资格,常年酗酒骂人,压根儿没把贾蓉这些小辈当回事,尤其是在醉酒之时。因而当贾蓉在风姐撑腰之下命家奴们捆绑,惩罚焦大时,焦大不顾一切地骂出了那些话。

从焦大骂出的那些话里,可以看出,焦大虽然只是贾府的一名老奴,但是对贾府这样封建社会顶层官宦家族的外表风光无限,实则腐朽没落的实质倒是看在眼里,印在心中,当他受到极不公平对待的时候,秉着满腔,骂出了那些话来!但是焦大也许不明白,在那等级森严的封建社会,在贾府这样顶级的官宦家族里,资历再长,功劳再大,也始终改变不了身为奴仆的命运。因此,最后落了个被捆起来扔进马棚,马粪塞了满嘴的可悲下场。

《激流三部曲》是我国近代著名作家巴金的代表作。它以民国初年为创作背景,腐朽的封建社会制度处于最

后的没落,时代青年逐渐觉醒抗争的时代。作品记述了高家四代人的生活,记叙了这个封建大家庭走向分化和衰落,以及青年一代冲破封建宗法的束缚,走向新生活的过程。高府中的钱嫂,虽没有如焦大那样在贾府历史上的赫赫功勋,却也是在高府中为佣十九年且服侍过高老太爷的资深女佣。她对高府上下虚伪、腐朽、贪婪、欺诈和罪恶行径几乎了如指掌,件件桩桩心知肚明。所以当高克安辱骂骂人,压根儿没把贾蓉这些小辈当回事,尤其是在醉酒之时。因而当贾蓉在风姐撑腰之下命家奴们捆绑,惩罚焦大时,焦大不顾一切地骂出了那些话。

不同时代经典作品里的人物,无疑都是作者虚构的。曹雪芹在三百多年前借焦大之口指出了贾府及其所属的阶级和社的必将崩塌和死亡的命运。而巴金是生活在上个世纪早期,正处于民国社会伟大变革转型时期的作家,他看到了外表光鲜,而内里腐朽的高府及其所代表阶级和社的即将崩溃和死亡的命运。他借钱嫂之口骂了个痛快淋漓。两者是何等的相似,只不过有着“必将”和“即将”的区别罢了。

(作者:系吉庆里社区居民)

门前的银杏树

□ 晓光

居委会员门的那棵银杏树,该是有些年岁了。它不像院里的玉兰树,岁岁争艳,也不似墙角的蔷薇,节节登高,只是安安静静地站着,把岁月过成了一份慢诗。

春日里,它总是醒得晚些。当桃李早已缀满枝头,它才悠悠悠地从枝丫间冒点点嫩黄,像刚醒睡的孩童,怯生生地探着脑袋。那些新叶起初是绵密的,裹着一层细密的绒毛,风一吹,便轻轻晃动,像是在和枝头的麻雀打招呼。没过多久,嫩黄渐次转绿,叶片舒展成一把把小巧的扇子,层层叠叠,织成一片浓密的绿荫。

夏日的午后,阳光透过叶缝,在地上投下斑驳的光影。我总爱透过窗户仰视着,看光影随着风缓缓移动,听蝉鸣在叶间此起彼伏,连空气都变得清凉起来。

秋天最是慷慨,仿佛一夜之间,整棵树就被染上了金黄。起初是叶边泛

出浅黄,像给叶片镶了一道金边;而后,黄色慢慢浸润开来,从叶尖到叶柄,从枝头到树底,整棵树都成了一片金色的海洋。风一吹,满树的金叶沙沙作响,像是在诉说着丰收的喜悦。偶尔有叶片飘落,打着旋儿,悠悠悠悠地落到地上,铺成一条柔软的,厚厚的金色地毯,连风都带着暖意。我总爱踩着这地毯走过,听脚下发出“沙沙”的声响,那声音,像是时光在轻轻低语。

冬来临,银杏叶渐渐落尽,只留下光秃秃的枝丫。它们纵横交错,在蓝天下勾勒出简洁而有力的线条,像一幅写意的水墨画。它在一等一场雪,等那一片洁白覆盖所有喧嚣。它也在等一个归人,等那熟悉的脚步声踏碎门前的寂静。雪后的银杏更是别有一番韵味,洁白的雪花覆在枝丫上,像是给树枝裹上了一层厚厚的棉袄,整个世界都变得素净起来。它就那样静静地挺立着,在寒风中守护着家门,以简

洁的枝丫,勾勒天空的模样,静静等待下一个轮回的绽放。

这棵银杏树,是家的坐标,在每个归途的转角,就像一位沉默的老友,见证着我日月光影的点点滴滴。它陪我度过了无数个春夏秋冬,看过我开心时的笑靥,也见过我难过的泪水。它不说话,却用自己的方式,给了我无尽

尽的温暖和力量。如今,每当我推开窗户,看到那棵熟悉的银杏树,心中便会升起一股莫名的安心。它就那样站着,不声不响,却早已成为我生命中不可或缺的一部分。它就那样站着,用沉默的守候,陪伴着我见证了每一天的晨昏与西匿。

(作者:系龙泉里社区工作人员)

尽的温暖和力量。如今,每当我推开窗户,看到那棵熟悉的银杏树,心中便会升起一股莫名的安心。它就那样站着,不声不响,却早已成为我生命中不可或缺的一部分。它就那样站着,用沉默的守候,陪伴着我见证了每一天的晨昏与西匿。

(作者:系龙泉里社区工作人员)

尽的温暖和力量。如今,每当我推开窗户,看到那棵熟悉的银杏树,心中便会升起一股莫名的安心。它就那样站着,不声不响,却早已成为我生命中不可或缺的一部分。它就那样站着,用沉默的守候,陪伴着我见证了每一天的晨昏与西匿。

(作者:系龙泉里社区工作人员)