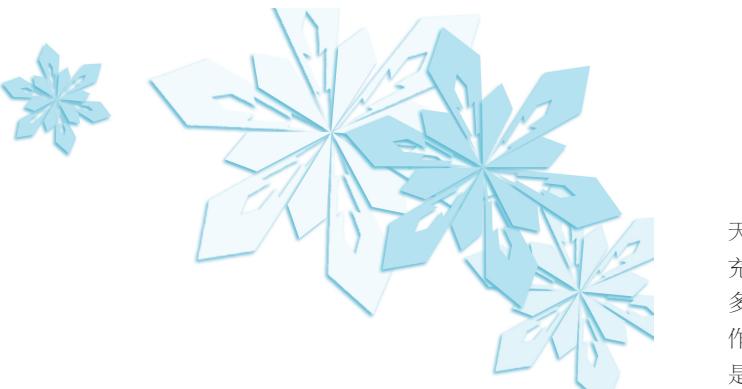


冬

□ 晓光



冬天的趣味儿

□ 周士毅

冬日的晨光薄如蝉翼,轻轻覆在褪尽了色彩的枝头。最后几片枯叶挂在枝条上,任凭寒风一遍遍掠过,不肯轻易落落,像是在即刻将到来的深冬做最后的对峙。风雨的喧嚣与肆虐已然褪去,此刻只有寒霜与晨雾,天地间趋于沉静,冬的脚步就这样悄然而至。

小广场上,风穿过空旷的角落,带着清冽的凉意,拂过长椅的扶手,留下浅浅的寒意。那几位熟悉的老人依旧冬日添了点几份生气。老人们微微抬头,随着那些灵动的小身影,嘴角不由自主地泛起一丝浅浅的笑容。

行人脚步匆匆,裹紧衣衫低头疾行,无人肯停下脚步细赏冬日光景,唯有那几位老人,仿佛与这冬日融为一体,安静地享受着这份独特的时光,任凭思绪在寒风中缓缓流动。静坐着,他们很少言语,只是静静地坐着,目光望向远方,那里或许有记忆里的暖阳,或许有未散的烟火,眼底的波澜,藏着岁月沉淀后的温柔与期盼。阳光也变得吝啬,仅在正午时分,才洋洋洒洒地洒下几缕,落在老人的发梢与肩头,镀上了一层温柔的金边。他们起身抬手拢一拢围巾,指尖在寒风中微微泛红,却依旧不愿早离去,像是在与这浅冬暖阳做一场无声的相守。

身边的保温杯剩下的半杯热茶早已凉透,氤氲的水汽消散无踪,只留下杯壁上淡淡水渍,如同岁月刻在眉间的痕迹。

几只麻雀落在光秃的枝桠间,叽叽喳喳地鸣叫,打破片刻的静谧,也为这萧瑟冬日添了几分鲜活。它们翩翩起舞,紧紧攀附在枝桠上,任凭寒风一遍遍掠过,不肯轻易落落,像是在即刻将到来的深冬做最后的对峙。风雨的喧嚣与肆虐已然褪去,此刻只有寒霜与晨雾,天地间趋于沉静,冬的脚步就这样悄然而至。

小广场上,风穿过空旷的角落,带着清冽的凉意,拂过长椅的扶手,留下浅浅的寒意。那几位熟悉的老人依旧冬日添了点几份生气。老人们微微抬头,随着那些灵动的小身影,嘴角不由自主地泛起一丝浅浅的笑容。

行人脚步匆匆,裹紧衣衫低头疾行,无人肯停下脚步细赏冬日光景,唯有那几位老人,仿佛与这冬日融为一体,安静地享受着这份独特的时光,任凭思绪在寒风中缓缓流动。静坐着,他们很少言语,只是静静地坐着,目光望向远方,那里或许有记忆里的暖阳,或许有未散的烟火,眼底的波澜,藏着岁月沉淀后的温柔与期盼。阳光也变得吝啬,仅在正午时分,才洋洋洒洒地洒下几缕,落在老人的发梢与肩头,镀上了一层温柔的金边。他们起身抬手拢一拢围巾,指尖在寒风中微微泛红,却依旧不愿早离去,像是在与这浅冬暖阳做一场无声的相守。

(作者系龙泉西里社区工作人员)

冬天就是这样悄无声息地来了。冬天是寒冷而单调的,但在作家眼里,却是充满了独特趣味的。作家眼里的冬天,多姿多彩,明澈而浓郁,婉约而轻灵。在作家的眼里,冬天所呈现的景致和风韵是独特的,明显区别于春夏秋冬。

林语堂在《北京的冬天》一文中说道:“冬天的西北风,把街道吹得干干净净,阳光淡淡地挂在天际,人们则被裹得严严的,只露出一张脸。”由这样的描写可以看出,在林语堂的眼里,冬天也是温暖的。而生活在江南的郁达夫眼中的冬天就是另一番韵味了。在他眼里,冬日的江南是温柔的,且平和而娴静。简单而柔美,仿佛在呵护一件件珍贵的宝物。落叶簌簌地落入簇簇,发出细碎的声音,与远处传来的鸟鸣交织在一起,成了冬日里最动听的乐章。

初冬的街道,是安谧的萧条,也是寂寥的活泼。路上静悄悄的,再看不到

多的行人,却时时可以看见黄叶飘零。”这是丰子恺在《初冬浴日漫感》一文中写到的。他笔下的冬天显得恬淡而简洁。

作家高红十曾在《多雪多雨的冬天》中写道:“我爱多雪的冬天,像田野里的一畦麦苗和檐下的一溜冰凌。我爱在人踏过的雪地上清晰的脚印,爱摔了一跤跌倒的红头巾,爱红头巾上的笑,爱笑上高天流云。”由此看来,作家对下雪的日子也都是情有独钟的。

作家们关于冬天的描写总是精美而梦幻的,因为冬天充满了魅力,也充满了希望。或许会有人说冬天有一种高贵的美,而且美得独特,美得深沉。作家们关于冬天的精美语句,似是在为我们鼓劲儿,并告诉我们,只要坚持,就一定会走向春天。

作家们关于冬天的描写总是精美而梦幻的,因为冬天充满了魅力,也充满了希望。或许会有人说冬天有一种高贵的美,而且美得独特,美得深沉。作家们关于冬天的精美语句,似是在为我们鼓劲儿,并告诉我们,只要坚持,就一定会走向春天。