

公园里的京剧艺术

□阿芬

盛夏时节,在我们这座城市的广场及小小的街心公园都成了戏曲舞台,各种节目,传统的现代的竞相上演,演员大多都是戏曲爱好者,年龄大多是五十岁以上者居多。参与者尽可当成乐趣来享受,观众也可得到些许精神上的愉悦。我经常被京剧的唱腔所吸引,被京剧的意蕴所迷醉,并逐渐领略了京剧艺术的博大精深。

我家附近的街心公园里,每天都有京剧和京剧演唱。唐山是评剧发祥地,评剧又与百姓生活贴近,所以唐山热爱评剧艺术的人很多很多,业余评剧演唱活动搞得是有声有色。京剧则因内涵丰富,一招一式,一行腔一道白都颇为讲究,所以普及起来相对有些难度,而且对其产生兴趣就会让人深深地着迷,原因当然也是因其博大精深。有一段时间我就会来到街心公园欣赏京剧演唱,乐队的老师们都是德高望重的老先生,他们大多都是出于对京剧艺术的爱好,演唱者男老少都有,大家为同一份炎黄情结走到一起,自娱自乐的同时也愉悦了百姓眼福。

唱得好与不好无关紧要,重要的是出于对国粹的钟爱,每个人都是那么认真,这一点也如同京剧本身一样令人赞赏。乐队老师们全身心的投入,取长补短的合作更令人尊敬,他们是一群离退休人员,是盛夏时节公园

里的神人。嗓音身段乐感等自身条件好的,自然唱得也就好些,对京剧艺术的理解和把握也就更显其精准些。京剧是一门艺术,也是一门学问,它集音乐、舞蹈、美术及文学等多种艺术形式于一身,汲取历史、文学、国学、伦理等许多门学科的精髓,学京剧需要用心领悟它的深刻内涵,领悟后才能入戏,其自身也才得以丰富和提高。演唱者本身就是在戏,或张扬或夸张,让观众觉得到了精神上的愉悦,即便唱的不怎么好也完全可以忽略不计,那股十足的精气神才是百姓观众最喜欢的。

演唱者中也有略显羞怯的,有人说戏比演唱者大,更比天大,它的崇高和醇厚令人敬畏。所以略显羞怯的演唱者在戏面前才觉自身的渺小,才不得不谦逊,不得不恭敬。其实这样的演唱者内心不无强大,因为心无旁骛,所以无所谓自身的荣辱与得失,也从不顾及那些小情小绪,所看重的只是如同国画一样的无限境界,识的更是如京剧一般的大体。

演唱者中自然不乏掌控姿势的,这样的演唱者可能心在戏外,大有把戏扶持为己的欲望,却不曾意识到自己反被自己的狭隘所挟持。但爱戏并不假,就不会有如此多的想法在头脑中产生,只是对戏的爱有些自私

罢了。这样的演唱者对京剧往往总是持一种藐视的态度,甚或傲慢有加,殊不知演唱者与戏和,戏才会与演唱者和,居高戏上者,不可能融入戏中。

观赏的百姓可称是戏迷,其此起彼伏的掌声是对演唱者和伴奏者的褒奖,也是对京剧艺术的推崇。在看戏听戏品戏中,百姓观众成了盛夏公园里的主角,成了盛夏夏天的美的元素,成就了公园里的京剧艺术,是公园京剧艺术的最直接见证者。

神韵美,内涵美,功夫美,是京剧艺术不可或缺的东西,而更美的是在于以大写意的虚拟表现人生百态的真实情景,小小街心公园里的京剧爱好者们以简约的方式再现了京剧的美,有意识或无意识地传播着中华文化的精粹。

那些业余爱好者能够自发地组织起来,并对京剧艺术投入如此深厚的感情是难能可贵的。他们凭着自己的专长,像对待自己珍爱的事业一样,每天准时来到小街心公园吹拉弹唱,把潜心学习掌握的技艺展示出来,既提升了民间文化品位,又使百姓观众得到了京剧艺术的陶冶,由此我对盛夏又有了更进一步的认识。公园里的京剧艺术说到底还是群众艺术,但其所传播的盛夏夏天是不可估量的。

(作者系唐山市住建建设工程总公司员工)

麦收时节

□爽艳

麦收时节是似火骄阳晒得皮肤火辣辣的季节,而我却是很享受这个时节的,因为这个时节我和小伙伴们就可以下河游泳了。我们就像久不见水的鸭子,一个个见到水就兴奋不已地往水里跳。我们在村西头儿的绣村河里尽情地游啊,游累了,我们就趴在岸边的沙滩上休息,舒服极了。河风一阵一阵地吹过来,惬意极了。记的有两次我竟然在沙滩上美美的睡着了呢。

麦收时节,白天的温度是很高的,大人们忙着割麦、晒麦、碾场,我们这些小孩子却总是想着怎样玩耍。我们每人拿着一个自己动手用麦秆儿编织的蚂蚱笔,在麦地里逮那些长得好看且又叫声动听的蚂蚱。麦收时节,每家每户的院子里都晒满了麦捆,我们从不惧怕炎热和死亡的刺痛,钻进里边玩起了捉迷藏。麦捆晒干后,会选一个好天气碾场。先把麦子铺在场里,然后用小毛驴或是骡子拉着石碾在场里转圈碾轧。一两亩亩麦粒儿和麦茬差不多已经分离了,麦秆儿被轧得软软

的,我们就把这儿当成了一张大软床,在上边尽情的翻腾开,尽情的蹦跳。麦收时节的晴空碧蓝如洗,或许是老天要让乡人趁着好天气收割麦子吧。夜晚,皓月当空,不远处,我们村庄以外的村庄清晰可见,偶尔传来夜鸟的叫声,萤火虫发出几个忽明忽暗的小亮点,我们不断地拍打着手掌,它们就径直向我们飞了过来。夜风轻拂,舒爽无比,我们躺在麦草垛上,仰望着广阔的空夜出神,同时也做着有朝一日走出村庄的梦。如今,时光虽然已经过去将近五十几个春秋,但我对麦收时节的钟爱一直不曾改变。在那些麦收时节的时光胶囊里,记录了多少快乐与幸福,记录了多少再也找不回来的童年。

麦收时节的故事还有很多很多,人生的故事还在继续,然而,我是多想回到童年时期那些个美妙的麦收时节啊。

(作者系富银金属材料有限公司员工)

好书推荐

《野草》

内容简介

本书所收散文诗23篇(包括一首打油诗和一出诗剧),最初曾陆续发表于1924年12月至1926年1月的《语丝》周刊上,《题辞》最初也曾发表于1927年7月2日出版的《语丝》第138期,发表时署名均为鲁迅。

本书于1927年4月由作者亲自编定,同年7月由上海北新书局初版印行列为作者所编的《乌合丛书》之一。此后印行的版本,除个别字和标点有所不同外,各篇文字大都和初版相同。《题辞》在本书最初的几次印刷都曾收入,《野草》的封面画系孙福熙所作,初版封面题字署“鲁迅先生”,后按鲁迅同意改为“鲁迅著”,鲁迅在1927年12月9日夜致章廷谦信中曾提及此事。

鲁迅写作《野草》时,正值“五四”退潮,正如作者在《〈自选集自序〉》〔《南腔北调集》〕中所说:“有了《野草》,就写些短文,夸点说,就是散文诗,以后即成一本,谓之《野草》。”编成本书的时候,如《题辞》篇末所记,正在蒋介石发动“四·一二”清党的前后。

关于本书各篇作品,作者在1931年曾为本书的英译本写过一篇短序,作了一些说明,收在《二心集》中。在1934年10月9日致郑君信中,鲁迅谈到《野草》时说:“我的那本《野草》,技术不算坏,但心情太颓丧了,因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。”在《华盖集续编·海上通信》中说:“至于《野草》,此后做不做很为难,大约是不见得再做了,省得人来译托知己,反被诟骨,什么是‘入于心’的。”

原文赏析

这以前,我的心也曾充满过辉煌的歌声:血和铁,火焰和毒,恢复和报仇。而忽而这些都空虚了,但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望,希望,用这希望的盾,抗拒那空虚中的暗夜的袭来,虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此,陆续地耗尽了我的青春。

我早先岂不知我的青春已经过去了?但以为身外的青春固在:星,月光,僵卧的蝴蝶,暗中的花,猫头鹰的不祥之言,杜鹃的啼血,笑的渺茫,爱的颓废……虽然是悲哀淋漓的青春的衰,然而究竟是青春。

作者简介

鲁迅原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。少年时代在家庭塾习诗书经传,喜欢历史和民间绘画艺术。1902年到日本留学,6月入仙台医学专门学校。这一时期开始参加各种民族民主革命活动,广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。1906年弃医学文,希望以文艺改造国民精神。在《河南》杂志发表《人之历史》(摩罗诗力说)(文化评论类)等重要论文。1909年复回国,先后在杭州两级师范和绍兴中学堂任教。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。1911年用文言写了第一篇小说《怀旧》,思想特色和艺术风格,都与后来小说相同,捷克学者普实克认为它是“中国现代文学的先声”。1912年2月应聘无俸之邀,赴南京教育担任职,后随教育前往北京。1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。

此后陆续在《新青年》发表小说、新诗、杂文、译文50余篇,并参与《新青年》编辑。1920年8月被聘为北京大学、北京师范大学文科讲师。1921年12月至次年年初,重要代表作《阿Q正传》在《晨报副刊》连载。1923年,短篇小說《呐喊》出版。1926年出版《彷徨》。



科技引领发展

创新成就未来

Tangshan National Hi-tech Industrial Development Zone

中共唐山高新技术产业开发区工作委员会
唐山国家高新技术产业开发区管理委员会

http://www.tsgxq.gov.cn
E-mail:tsgxqxwzx@163.com

2023年6月15日
半月刊(总第299期)
内部资料 免费交流

12

乘势而上 加压奋进

——高新区第二季度重点项目集中开工

本报讯 (刘梓涵)万物竞秀初夏长,扬帆奋进正当时。6月5日上午,高新区举行2023年第二季度重点项目集中开工活动。唐山市委副书记、高新区党委书记张旭宣布高新区重点项目集中开工,党工委副书记、管委会主任高志忠主持活动,党工委、管委会其他领导班子成员参加活动,管委会副主任安海涛介绍重点项目总体情况并表态发言,河北和君信远企业孵化器有限公司唐山(京津冀)高端制造产业e家项目总经理余立军代表集中开工企业作表态发言。



项目建设涌潮澎湃,产业发展日新月异,高新区以项目建设“加速度”撑起高质量发展“硬脊梁”。本次集中开工活动包括15个项目,总投资27.2亿元,其中河北和君信远企业孵化器加速器有限公司(京津冀)高端制造产业e家二期项目,总投资7亿元,占地149亩,总建筑面积16.5万平方米,主要建设适用于中小型企业中试、研发、生产、办公为一体的高端制造产业园。该项目的实施是高新区落实习近平总书记视察河北提出的“推动京津冀协同发展不断迈上新台阶,努力使京津冀成为中国式现代化建设的先行区、示范区”的实际行动。还有百川轨道交通智能装备、秋实新能源节能充电桩科技研发生产等项目,涉及高端装备制造、节能环保、两新一重等重点领域,具有投资强度高、科技含量高、市场前景好、民生带动性强等特点,必将为高新区经济发展注入强劲动力。

今年以来,高新区坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻习近平总书记视察河北、唐山重要讲话和重要指示精神,认真落实党的二十大精神和党中央、省委决策部署,按照全市“12345”总体工作布局,锚定“两区三高地”建设,深入实施“项目建设突破年”行动,紧盯目标任务、紧盯时间进度、紧盯重点难点,全力做好项目“谋、立、推、建”各项工作,项目建设呈现出一派热火朝天、如火如荼的忙碌景象。为实现高新区高质量发展持续蓄势赋能。

区直各单位、各派驻机构、各镇(办事处)负责单位、项目单位员工参加活动。

董学忠带队拜访科技部火炬中心党委书记吕先志

本报讯 (修伟祥)近日,董学忠带队拜访了科技部火炬中心党委书记吕先志,详细汇报了高新区产业发展情况、存在的短板弱项,以及下一步工作思路、主要目标和具体举措。党工委副书记高策陪同。

董学忠表示,唐山高新区党工委、管委会始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,围绕唐山高新区“两区三高地”目标使命,大力实施“人才强区、产业强区、环境立区”三大战略,奋力谱写高新区高质量发展新篇章。一是在科技创新上下力度。与中关村信息谷、中关村机器人产业园

新中心合作打造优质创新创业生态,全面落实企业研发费用加计扣除等普惠性政策,制定人才引进和“凤还巢”人才回归等人才政策,努力将高新区打造成为具有重要影响力的科技创新策源地。二是在产业发展上增强强度。以加力增效、做大做强机器人、应急装备与智能制造两大特色主导产业,带动产业集群集聚发展;引大联强,做精做优医养健康和现代服务业两大战略新兴产业,加快建设更为鲜明更加突出的特色产业集群。三是在项目建设上加速度。强力推进“项目建设突破年”行动,全力推进项目建设提速增效,力争全年项目数量和总投资增速保持在20%以上。四是在对外开放上扩大广度。推进精准招商引资,加快部门招商向全员招商、区域招商向全球招商、招商引资向招商选资“三个转变”,全年新签约超亿元项目50个以上。以开力度、百亿元、汇中等为龙头,鼓励企业主动“走出去”,积极拓展国际市场。五是

在营商环境上提高温度。着力打造优质充盈的市场环境,务实高效的政务环境,规范顺畅的金融环境和,和谐稳定的法治环境,诚信守约的信用环境。

吕先志对唐山高新区推动高质量发展所作出的努力给予充分肯定,并对

下一步工作提出要求。一是在强短板、补弱项上下功夫,充分发挥考核指挥棒作用,针对经济发展薄弱环节,采取切实有力措施,把短板补齐,把弱项补强,促进各项指标提升。在国家级高新区评比中争先晋级。二是要利用好唐山在京津冀协同发展中的区位优势,抢抓机遇,主动谋划,积极引进京津优质资源,做好产业对接。三是要打造优质创新创业生态,营造良好营商环境,围绕“高”“新”做文章,吸引人才、资金、技术向高新区集聚,为高质量发展奠定坚实基础。

高新区科技局负责同志参加座谈。

高新区:奋力点燃经济发展“新引擎”

本报讯 (李浩)“高新区将全面贯彻落实习近平总书记重要讲话和重要指示精神,认真落实省委十一届四次全会和市委十一届八次全会部署要求,进一步解放思想、奋发进取,加快推进高质量发展,全面建设‘两区三高地’,以更加崭新的姿态和昂扬的战斗奋进新征程、建功新时代。”日前,高新区党工委副书记、管委会主任董学忠表示。

抢抓历史机遇,开辟高质量发展新赛道。高新区抢抓省市对该区机器人产业大力支持的历史机遇,按照“9+N”发展思路,充分发挥中关村信息谷、中关村机器人产业园、中关村科天机器人产业研究院平台作用,深入实施机器人产业高质量发展“八大合作、持续拓展”京津一体化、高新转化“京津孵化、高新产业化”创新模式,积极推进上海张江细胞产业园、上海比昂



生物医药等项目在该区落户,搭建更多科技研发平台、创新创业平台、成果转化平台,实施“承诺制”“审批新模式、重点规范政务服务事项标准化管理体系,全面落实便民利民服务办好事。积极推进“智慧高新”人才引进培育计划,叠加落实

“凤凰英才”政策,探索实施“产业+人才家园”“服务+生活家园”模式,加快建设人才公寓,吸引更多人才来到高新、留在高新。优化工作作风,锻造高素质干部队伍。高新区不折不扣抓落实聚焦使命拼命干、重点全力推进、责任尽心干、落实真抓实干工作上要、持续整治“四风”,大力弘扬“马上就办、真抓实干”优良作风,保持“一刻也不能停、一步也不能错、一天也误不起”的战斗状态,不断发扬斗争精神,增强斗争本领,敢于较真碰硬,以“干部敢为”引领带动“基层敢闯、企业敢干、群众敢首创”,在各项工作中争先锋、扛红旗、当先锋,扎实推进投资项目建设,把高新所有的着力点,实施“承诺制”“审批新模式、重点规范政务服务事项标准化管理体系,全面落实便民利民服务办好事。积极推进“智慧高新”人才引进培育计划,叠加落实



童年的麦收

□艾立超

出了正月,小麦返青了。一场春雨,一阵春风,小麦就将田野耕作成一片葱绿。

春天是孕育生命的季节。过了谷雨,小麦就像一个幸福的孕妇,挺了鼓鼓的肚子,摇头晃脑地向人们炫耀。

天气是最好的时候。空气清新的,风是那种柔柔的凉,农人好像有使不完的精神头。看着在那边忙碌的人们,小麦笑了,嘴角裂开很大,吐出一片绿茵茵的麦穗子。

夏日的雨有些急,夏日的阳光有些烈,风也是热的。热风一吹,小麦就蔫了。再刮一场热风,小麦就黄了。鹌鹑子叫起来:“鹌鹑鹌鹑杈——,麦子熟了拌疙瘩——”。

吃了晚饭,月光柔柔地洒了一地。农人们就着月光伴着鹌鹑子脆脆的叫,不慌不忙地磨开了镰刀。镰刀一年不用了,有些锈;刚打的新镰刀当然要用刃,都不是省钱的

事。“嚓——嚓——”一声一声,悠悠的,像一支悠悠的小夜曲。女人孩子枕着这悠悠的乐曲,酣然入梦。

鸡叫了头遍,或者还没叫,男人们就起来了。扯件棉袄或者是夹袄披上,从荷包里掏一锅子旱烟叨上,把妇女孩子从被窝里扯出来。妇女们自然要先把脸,头上收拾收拾,再包块手巾。孩子大多是让大巴掌拍醒的,醒也没有醒,眼着在那边忙碌的人们,小麦笑了,嘴角裂开很大,吐出一片绿茵茵的麦穗子。

这时候,天还睡着,田野却已醒了。男人们弓下身子,左臂伸开,搂一抱妻子在怀里,右手的镰刀悠扬的一挥,“唰——”,一把麦子就整齐地躺在了身后。妇女孩子鼓起腮在地上滚的麦子,扯两把麦秸,穗子对着穗子拧两把,攥起麦子

在怀里三拧两转,一个饱鼓鼓的麦个子就躺在那里了。清晨的妻子,有股潮润润的香香味。麦秸也有些潮,不扎手,麦粒也不容易掉。人们要抓住

这难得的时光,赶紧把麦子割下来,运回去。“麦熟一晌”,麦子熟过了,要丢。况且,夏日的天气说变就变,收麦子就是在“龙口夺粮”。

这时候,连平时最泼俏的女人们也噤了口,麦地是一片单调的“嚓——嚓——”声。偶有割破了头的男人,乘机直直腰,开两句不疼不痒的玩笑。也有耐不住寂寞的女人,骂两声偷懒的孩子。

住往一块大块地里的麦子割完,太阳也就出来了。这时,女人已经走了,远远近近的村庄上空,四处飘起了袅袅的炊烟,那是早走的女人正在给男人孩子张罗早饭。

男人把麦子装上车,煞那好了,回头却不见了孩子。转头转去,往车上瞅瞅,“扑哧”乐了——孩子不知什么时候躲在麦垛子下面睡着了,小小的鼻翼蠕动着,轻轻打着鼾,微微张开的小嘴儿,舔舔拉拉地流着一挂口水……

(作者系惠安楼社区居民)

芒种:风吹麦成浪,蝉鸣夏始忙

芒种,是二十四节气之第九个节气,夏季的第三个节气,干支历午月的起始。斗指巳,太阳黄经达75°,于每年公历6月5至7日交节。“芒”字义是“有芒之谷类作物可种,过此即失效”。这个时节气温显著升高、雨量充沛、空气湿度大,适宜晚稻等谷类作物种植。农事耕种以“芒种”这节气为界,过此之后种植成功率就越来越低。它是古代农耕文化对于节气的反映。

芒种节气在农耕上有着相当重要的意义。农谚书说:“斗指巳为芒种,此时可种有芒之谷,过此即失效,故名芒种也。”意思是讲,芒种节气适合种植有芒的谷类作物;其也是种植农作物时机的分界点,过此即失效。民谣“芒种不种,两种无用”讲的就是这个道理。芒种是一个耕种忙碌的节气,民间也称其为“忙种”。这个时节,正是南方耕种与北方收麦之时。“芒”指的一些有芒的作物,如稻、黍、稷等;而“种”,一为播种的“种”,一为播种的“种”,“芒种”之名含义就是“有芒之谷类作物可种,过此即失效”。这节气是农事耕种时机的分界点,由于天气炎热,已经进入典型的夏季,农事播种以这一时节为界,过了这一节气,农作物的成活率就越来越低了。芒种是谷类作物耕种的节令,晚稻在这个时节该种了。在稻作文化的南方,“芒种”是插秧的忙碌时节。北方地区是旱地农业,粮食作物以小麦为主,这个时节正是北方夏熟作物麦子收获之时。“芒种”到来标志着又一轮农忙,南方地区人们忙着插秧种稻,北方地区人们忙着收麦。

芒种节气的气候特点是气温显著升高、雨量充沛、空气湿度大。这期间高温天气频发,湿度大且多闷热,无论是南方还是北方,都有出现高温天气的可能。中国南方的华南地区东南季风风雨带稳定,江南地区进入梅雨。芒种节气,中国北方地区尚未进入雨季。常见的天气灾害有龙卷风、冰雹、大风、暴雨、干旱等。

芒种时节沿江多雨,黄淮平原也即将进入雨季。华南东南季风雨带稳定,是一年中降水量最多的时节。长江中下游地区先后进入梅雨季节,雨日多,雨量大,日照少,有时还伴有低温。西南地区从6月份也开始进入了一年中的多雨季节。此时,西南西部的高原地区冰雹天气开始增多。

传统习俗

农谚有“芒种忙,麦收忙”的农谚。芒种已近五月间,百花开始凋残、零落,民间多在芒种日举行祭祀花神仪式,饯送花神归位,同时表达对花神的感激之情,盼望来年再次会合。此令今已不存,但有著名小说家曹雪芹在《红楼梦》第二十七回中可窥见一斑:(大观园中)那些女